

105045

A mon ami MAXIME THOMAS



# Menuet de l'Infante

DE

PAUL PUGET

*Transcription pour Piano, Violon  
et Violoncelle*

Prix net : 3 fr.

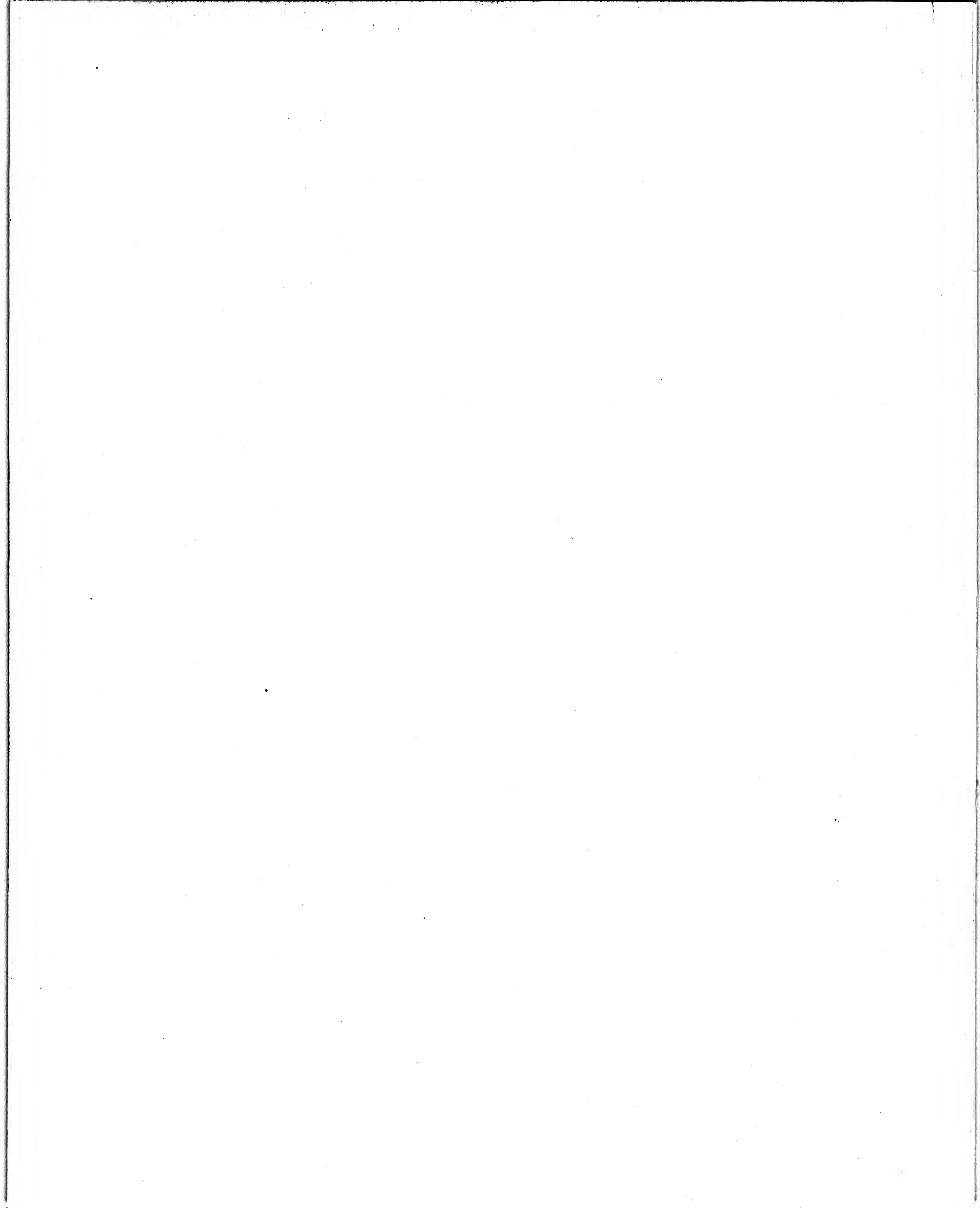
Le même, Piano et Violon . . . . . 2.50  
Piano seul, Édition originale . . . . . 2 fr.



Paris, E. FROMONT, Éditeur,  
40, Rue d'Anjou (Boulevard Malesherbes 17)  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction  
et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris  
la Suède, la Norvège & le Danemark.  
London, SCHOTT & Co, 157, Regent Street.  
U. S. A. Copyright by E. Fromont, 1895

M  
314  
p97

c



## MENUET DE L'INFANTE

Transcription pour Piano,  
Violon et Violoncelle.

PAUL PUGET

Maestoso assai 60 =  $\text{♩}$

VOLON

VIOLONCELLE

PIANO

*f* *sostenuto* *dim.*

*f* *sostenuto* *dim.*

*f* *sostenuto* *dim.*

*p* *ff* *cresc.* *sf* *sf* *tr.*

*p* *ff* *cresc.* *sf* *sf*

*p* *ff* *cresc.* *sf* *sf* *sf*

*dolce* *rit.* *a tempo* *pp* *ff*

*dim.* *pp* *ff*

*A* *p* *legg.* *suivez* *a tempo* *pp* *ff*

*una corda* *tre corde*

All<sup>to</sup> giusto

**B** All<sup>to</sup> giusto 438 =

*dolce e legg.*

*f p*

3<sup>e</sup> corde  
*pp legg.*

pizz *pp*

*cresc.*

*f*

*sf*

*pp*

arco

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff begins with a bass clef and contains a bass line. Dynamic markings include *f pp* at the start of both staves, *legg.* (leggiero) under the first measure of the bass staff, and *cresc.* (crescendo) appearing twice, once in each staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, featuring a *sf* (sforzando) marking in measure 6. The lower staff continues the bass line, with a *p* (piano) marking in measure 7. A large, bold letter **D** is placed above the middle of the system. Dynamic markings include *f* at the start of both staves, *sf* in measure 6 of the upper staff, *dim.* (diminuendo) in measure 7 of the lower staff, and *dolce* in measure 8 of the lower staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and ornaments, with dynamic markings *p*, *cresc.*, *mf*, and *f*. The lower staff features a bass line with slurs and ornaments, with dynamic markings *p*, *cresc.*, *mf*, and *f*. The system concludes with *stentato* and *dolce* markings in both staves.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and ornaments, featuring a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The lower staff continues the bass line with slurs and ornaments, featuring a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The system concludes with *tr.* (trill) markings in both staves.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff, a single bass staff, and a grand staff (treble and bass). The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The second staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The third staff begins with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) marking. The system concludes with a triplet of eighth notes in the first staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff, a single bass staff, and a grand staff. The first staff features a series of accents (*sf*) and a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff also features a series of accents (*sf*) and a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The third staff features a series of accents (*sf*) and a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic, ending with a *dim. molto* marking. A section marker 'E' is placed above the final measure of the third staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff, a single bass staff, and a grand staff. The first staff is mostly empty, with a *pp legg.* marking. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The third staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff, a single bass staff, and a grand staff. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The third staff begins with a fortissimo (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of four staves: two for the upper strings (treble and bass clef) and two for the piano (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, *pizz*, and *arco*. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system continues with four staves. Dynamics include *f*, *p*, and *p legg.*. The piano part has a more active role with chords and moving lines in both hands.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system continues with four staves. Dynamics include *f* and *sf*. The piano part features a prominent melodic line in the right hand with many accents.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system continues with four staves. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The piano part has a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

*dolce e cantabile*

*p*

*dolce e cantabile*

*p cresc.* *f*

*p cresc.* *f*

*p cresc.*

*f* *dim.*

*f* *dim.* *p*

*dim.* *p*

*p* *p*

*p*



Musical score for piano and strings, page 7. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a piano (p) and a string section (3rd string). The piano part includes a crescendo (cresc.) and a first ending (I). The string part includes a crescendo (cresc.), a forte (f) section, a sostenuto (sost.) section, and a decrescendo (dim.) section. The score is written for piano and strings, with a 3rd string section.

The score is divided into five systems. The first system shows the piano (p) and string (3<sup>re</sup> corde) parts. The piano part has a crescendo (cresc.) and a first ending (I). The string part has a crescendo (cresc.). The second system shows the piano (p) and string (3<sup>re</sup> corde) parts. The piano part has a forte (f) section and a first ending (I). The string part has a forte (f) section. The third system shows the piano (p) and string (3<sup>re</sup> corde) parts. The piano part has a forte (f) section and a first ending (I). The string part has a forte (f) section. The fourth system shows the piano (p) and string (3<sup>re</sup> corde) parts. The piano part has a forte (f) section and a first ending (I). The string part has a forte (f) section. The fifth system shows the piano (p) and string (3<sup>re</sup> corde) parts. The piano part has a forte (f) section and a first ending (I). The string part has a forte (f) section.

*f pp* *cresc.*  
*f pp* *cresc.*  
*f pp* *cresc.*  
*f* *sf* *p*  
*mf* *f* *sf* *dim.* *dolce*  
*p* *cresc.* *mf*  
*p* *cresc.* *mf*  
*cresc.* *f*  
*f* *mf* *stentato* *dolce*  
*mf* *stentato* *dolce*  
*dim.* *p*

K.  
 dim.  
 dolce  
 cresc.  
 f  
 stentato  
 dolce  
 dim.  
 p

*cresc.*  
*cresc.*  
*tr.*  
*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*sf* *p*  
*sf* *p*  
*sf* *p*  
*cresc.*  
*ff*  
*sf* *p*  
*sf* *p*  
*sf* *p*  
*cresc.*  
*ff* *dim. molto*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*ff*  
*ff*  
*rit.* *allargando*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*rit.* *allargando*  
*cresc.*  
*sf*  
*sf*

# Musique de Violon

## ETUDES

DUMAS (J.) . . . . .	Exercices pour l'emploi des haltères de l'archet (pouvant servir sans les haltères) . . . . .	2 »
—	Exercices journaliers par enchaînements chromatiques dans tous les tons et toutes les positions, pour acquérir rapidement une sonorité puissante, l'assouplissement de l'archet et de la main gauche . . . . .	4 »
—	L'Art de la Transposition, mis à la portée de tous, gammes perpétuelles de do majeur et de la mineur, pour se familiariser avec l'emploi de toutes les clés et transposer facilement du grave à l'aigu . . . . .	1 »
OFFENBACH (J.) . . . . .	Vingt-quatre Etudes caractéristiques et progressives dans les vingt-quatre tons de la gamme, revues et accentuées par J. DUMAS . . . . .	7 »
—	N° 1. Pour violon et piano, avec accompagnement d'un second violon <i>ad libit</i> . . . . .	4 »
—	N° 2. Pour deux violons . . . . .	4 »

## PIANO et VIOLON

AUVRAY (G.) . . . . .	Sans Cervelle, célèbre polka, 3 <sup>e</sup> édition . . . . .	2 50
BAILLOT (P.) . . . . .	La Romanesca, fameux air de danse du xvi <sup>e</sup> siècle . . . . .	1 75
—	La même, avec accompagnement de 2 violons alto basse, guitare obligée . . . . .	2 50
BAUDOT (E.) . . . . .	Air à danser, dans le style ancien . . . . .	2 »
BLANGINI (TH.) . . . . .	Berceuse . . . . .	1 75
BLUM (N.) . . . . .	Élégie-Caprice . . . . .	2 50
—	Romance religieuse, édition originale . . . . .	2 »
—	— pour l'Eglise . . . . .	1 50
—	Prière des Chérubins . . . . .	1 75
BRODY (A.) . . . . .	Deux Pièces (dédiées à M <sup>lle</sup> Magdeleine GODARD) : . . . . .	3 »
—	1. Andantino. — 2. Alla Polacca . . . . .	1 25
—	L'Andantino seul . . . . .	1 75
—	Sur le lac d'Enghien, barcarolle . . . . .	2 50
—	Méditation . . . . .	2 50
CHAPUIS (A.) . . . . .	Cinq pièces : . . . . .	3 »
—	1. Tarentelle . . . . .	2 »
—	2. Élégie . . . . .	1 75
—	3. Menuet . . . . .	3 »
—	4. Variations . . . . .	2 »
—	5. Czardas . . . . .	2 »
DANBÉ (J.) . . . . .	Berceuse (Op. 17) . . . . .	2 »
—	L'accompagnement d'orchestre. Partition et parties . . . . .	3 »
—	Réverie (Op. 28) . . . . .	2 »
—	L'accompagnement d'orchestre. Partition et parties . . . . .	3 »
—	Mélancolie . . . . .	1 75
—	L'accompagnement d'orchestre. Partition et parties . . . . .	3 »
DANCLA (CH.) . . . . .	La Flûte enchantée, duo brillant pour piano et violon . . . . .	3 »
—	Distractions, 6 morceaux faciles : . . . . .	2 50
—	1. Berceuse et Boléro, sur des mélodies de Jean RICHEPIN . . . . .	2 50
—	2. Aveu discret, gavottina de Ch. REBER . . . . .	2 50
—	3. Sérénade chinoise, de MULHEIM . . . . .	2 50
—	4. Chanson populaire et Marche . . . . .	2 50
—	5. Douce chanson, d'André MESSAGER . . . . .	2 50
—	6. Danse croate, de Franz PALFY . . . . .	2 50
DOHLER (TH.) . . . . .	Adieu à Copenhague (Op. 46, n° 1), nocturne . . . . .	1 50
—	Souvenir de Naples (Op. 46, n° 2), tarentelle . . . . .	2 50
DOMERC (J.) . . . . .	Il pleut, bergère . . . . .	2 50
DULAC (G.) . . . . .	Menuet . . . . .	2 »
DUMAS (J.) . . . . .	Rêve d'enfant . . . . .	1 50
—	Le même, avec accompagnement de quatuor . . . . .	1 50
—	Andante religioso . . . . .	1 50
—	Le même, avec accompagnement de quatuor . . . . .	1 50
—	Adieu, romance sans paroles . . . . .	1 50
DUNKLER (E.) . . . . .	Berceuse (Op. 14) . . . . .	1 75
—	La Fileuse, étude de concert (Op. 15) . . . . .	2 50
—	Réverie (Op. 20) . . . . .	1 75
DUPRATO (J.) . . . . .	Trois morceaux mélodiques : . . . . .	2 »
—	1. Thème varié . . . . .	1 25
—	2. Menuet . . . . .	2 »
—	3. Rondo . . . . .	2 »
EINER (J.) . . . . .	Sonate . . . . .	8 »
ÉRPS (van R.) . . . . .	Si tu m'aimais, sérénade sentimentale avec accompagnement de violoncelle <i>ad libitum</i> . . . . .	1 50
ESTAINVILLE (A. D') . . . . .	Nocturne . . . . .	2 »
FARRENC (L.) . . . . .	Sérénade . . . . .	2 50
FOSCARINA (M.) . . . . .	Deux pièces : . . . . .	2 50
—	1. Invocation. — 2. Air à danser . . . . .	2 50
GRANDJANY (L.) . . . . .	Prière . . . . .	2 50
HÉNON (A.) . . . . .	Caquetage . . . . .	1 75
HEYNBERG (D.) . . . . .	Bravoura, gavotte . . . . .	2 50
KONTSKI (Ch. de) . . . . .	La Cinquantaine, dialogue . . . . .	2 »
—	Le délire, romance sans paroles . . . . .	2 »
—	Le Sonneur de Bury, valse . . . . .	2 »
LACOMBE (P.) . . . . .	Printemps joyeux, impromptu-marche . . . . .	2 »
LACOME (P.) . . . . .	Moriska, boléro . . . . .	2 50
LAMOTHE (G.) . . . . .	Le premier baiser, célèbre valse, 3 <sup>e</sup> édition . . . . .	2 50
LANTEIRÈS (A.) . . . . .	Méditation, avec accompagnement d'orgue ou piano . . . . .	1 75
—	L'accompagnement d'orchestre. Partition et parties . . . . .	3 »

MADEL-CLERC . . . . .	En jonque, barcarolle . . . . .	2 »
EDMOND LAURENS . . . . .	Scherzo, accentué et doigté, par L. PLANEL . . . . .	2 »
—	Nuit d'été, nocturne . . . . .	2 »
—	Per amica silentia lunæ . . . . .	2 »
—	Damoiselle, extraite de la Mascarade . . . . .	1 25
LOUIS (N.) . . . . .	Stella (Op. 234). Divertissement sur le ballet de Saint-Léon et Pagni . . . . .	2 50
MAGNIN (E.) . . . . .	Larghetto . . . . .	2 50
MAYEUR (L.) . . . . .	Deux pièces pour violon ou alto : . . . . .	2 50
—	1. Réverie. — 2. Gavottine . . . . .	2 50
MILLONT (B.) . . . . .	1 <sup>re</sup> Nocturne . . . . .	2 50
MONTALENT (R. de) . . . . .	Chanson de Printemps (Op. 32) . . . . .	1 50
NEUVILLE (M <sup>me</sup> A. de) . . . . .	Andante religioso . . . . .	2 50
—	1 <sup>re</sup> Ballade . . . . .	2 »
—	Barcarolle . . . . .	2 50
—	Fantaisie en ut majeur . . . . .	3 »
—	1 <sup>re</sup> Méditation . . . . .	2 50
—	2 <sup>e</sup> Méditation . . . . .	3 »
—	Morceau de Concert . . . . .	3 »
—	Sérénade . . . . .	2 50
—	Villanelle . . . . .	2 50
PLANEL (L.-T.) . . . . .	Fantaisie sur Don Juan de MOZART . . . . .	2 50
—	Fantaisie sur Bright Hings and never die . . . . .	3 »
—	Katy Darling, fantaisie . . . . .	2 50
—	My ain Kind dearie, fantaisie écossaise . . . . .	3 »
—	La Rose d'all andale . . . . .	3 »
—	Fantaisie californienne, sur des airs populaires américains . . . . .	4 »
PLANEL (L.) (fils) . . . . .	Chant d'automne, andante . . . . .	2 »
—	Clair de lune, berceuse . . . . .	1 75
—	Menuet . . . . .	2 »
—	Andante-Caprice . . . . .	2 »
POISOT (CH.) . . . . .	Caprice, sur des airs de ballet de RAMBAU . . . . .	2 50
PAUL PUGET (CH.) . . . . .	Menuet de l'Infante, transcrit par G. SANDRÉ . . . . .	3 »
REBER (CH.) . . . . .	Aveu discret, pour violon ou mandoline . . . . .	2 50
—	Le même, transcrit par Ch. DANCLA . . . . .	2 50
SANDRÉ (G.) . . . . .	Menuet de l'Infante, de PAUL PUGET . . . . .	3 »
SUDESSI (P.) . . . . .	Propos galants, scène de ballet . . . . .	2 50
—	Les Pigeons de Venise, esquisse musicale . . . . .	2 50
VÈQUE (G.) . . . . .	Berceuse . . . . .	2 »
—	Fantaisie-Gavotte . . . . .	2 »
—	Mélodie-Valse . . . . .	3 »
VIARDOT (P.) . . . . .	Six pièces faciles : . . . . .	1 »
—	1. Tristesse . . . . .	1 »
—	2. Marche . . . . .	1 25
—	3. Chant villageois . . . . .	1 25
—	4. Mauresque . . . . .	1 25
—	5. Indécision . . . . .	1 25
—	6. Babillage . . . . .	1 25
—	Les mêmes en deux suites, chaque . . . . .	2 50
WENNER (E.) . . . . .	Douce rêverie (Op. 24). Souvenir du Lac, mélodie facile . . . . .	2 50
ZEGGER (G.) . . . . .	Romance . . . . .	2 »

## VIOLON SEUL

DUMAS (J.) . . . . .	Manfred, de SCHUMANN, solo de cor transcrit pour violon ou alto . . . . .	2 »
—	Les Succès modernes, nouvelle collection contenant plus de 400 motifs d'airs d'opéras, mélodies célèbres, danses, n° 1 à 248, chaque . . . . .	0 25
—	Les mêmes, en 5 volumes, contenant chacun 48 numéros, chaque . . . . .	5 »
—	Les Reines de la vie parisienne, vingt-cinq danses nouvelles en deux suites pour violon seul, chaque . . . . .	1 »
GARIBOLDI (G.) . . . . .	Dix récréations sur des opéras en 2 suites, chaque . . . . .	2 »
STRAUSS (J.) . . . . .	36 Valses favorites, en 8 livraisons, chaque . . . . .	50 »

## DEUX VIOLONS

BAUDOT (E.) . . . . .	Air à danser, dans le style ancien . . . . .	1 »
—	Le même, avec accomp. d'alto et de piano <i>ad libitum</i> . . . . .	3 »
OFFENBACH (J.) . . . . .	Études caractéristiques et progressives dans les 24 tons de la gamme, revues et accentuées par J. DUMAS . . . . .	4 »
—	Les mêmes, avec accompagnement de piano . . . . .	7 »
PLANEL (L.-T.) . . . . .	Sounds from home, chants du chœur de Gungl, avec accompagnement de piano <i>ad libitum</i> . . . . .	2 50

## ALTO, ALTO et PIANO

BLUM (N.) . . . . .	Élégie-Caprice . . . . .	2 »
DANBÉ (J.) . . . . .	Berceuse (Op. 17) . . . . .	2 »
—	Réverie (Op. 28) . . . . .	2 »
DUMAS (J.) . . . . .	Manfred, de SCHUMANN, solo de cor, transcrit pour alto ou violon seul . . . . .	1 »
MAYEUR (L.) . . . . .	Réverie et Gavottine . . . . .	2 50
EDMOND LAURENS . . . . .	La Sieste, pour alto ou violon, avec piano . . . . .	2 »